

La Marianne et le bonnet phrygien



Ce buste de Marianne trône dans la salle des mariages. Figure allégorique de la République Française, Marianne est apparue à la fin du XVIII^{ème} siècle pour symboliser le changement de régime et évincer le souvenir du roi. Elle est aussi la mère nourricière qui protège ses enfants.

C'est véritablement en 1870, sous la III^{ème} République, que le buste de Marianne s'impose

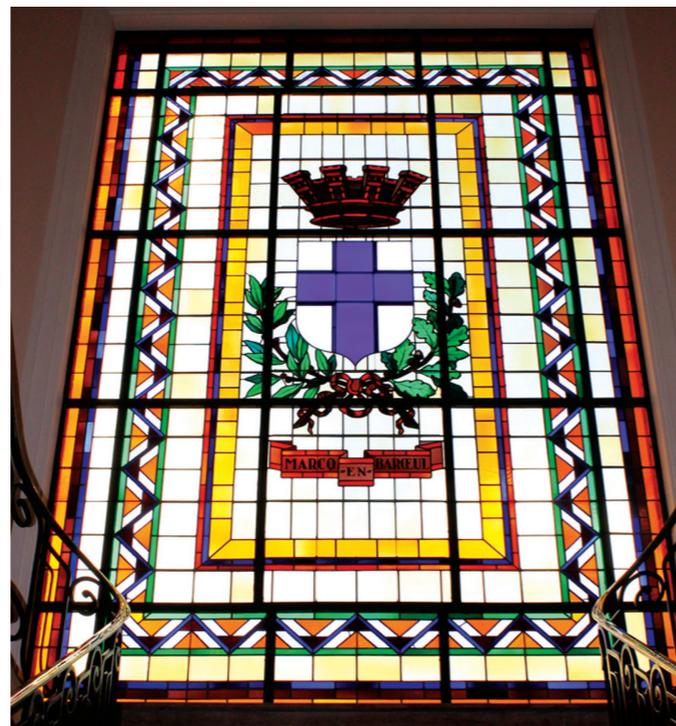
comme symbole de la République Française. Coiffée d'un bonnet phrygien blanc que portaient les esclaves affranchis dans l'Antiquité, elle représente la liberté retrouvée.

Il existe deux statues de Marianne en mairie. L'une classique, en plâtre composite, a été sculptée par Mauger. La seconde, dite contemporaine, est en terre cuite patinée façon bronze, le travail de la matière donnant l'impression d'une cuirasse. Elle a été créée en 1996 par Dominique Dufour (artiste casselois).



D'argent et d'azur : le blason

Dans le hall d'entrée de la mairie, agrémenté de mosaïques et de marbre, le vestibule mène vers un large escalier d'honneur. Il donne accès à l'étage aux pièces de réception comprenant la salle des mariages, des fêtes et du Conseil Municipal. Le palier à mi-niveau est éclairé par un vitrail. Celui-ci reprend le motif du blason de la ville, anciennes armoiries de la famille de Croix, seigneurs de Marcq-en-Barœul sous la monarchie. Ils édifièrent des châteaux dont celui du Petit Wasquehal ou Château Rouge. Le blason dit «d'argent à la croix d'azur» présente une croix surmontée d'une couronne crénelée -alors que la ville n'a jamais eu de rempart- soutenue par deux rameaux, l'un de chêne représentant la force et l'autre d'olivier symbolisant la paix.



Ville de Marcq-en-Barœul
Direction des Affaires Culturelles
Service du Patrimoine
56, rue Albert Bailly
03 20 81 91 46

PATRI Moine
MARCO-EN-BAROEUL

  marcq-en-baroeul.org

© 2016 - Crédits photos et conception graphique : Ville de Marcq-en-Barœul

Patrimoine et Citoyenneté L'Hôtel de Ville



Patrimoine et Citoyenneté L'Hôtel de Ville

En France, chaque hôtel de ville constitue un repère géographique et historique. En effet, si, à Marcq-en-Barœul, le premier était une mairie-école construite au Bourg en 1843, le bâtiment actuel répond à une croissance administrative après la première guerre mondiale. Il date de 1937 et se situe sur une avenue nouvellement percée à l'époque, reliant le Bourg à un axe majeur de communication : le Croisé Laroche. Son architecte, Gaston Trannoy, s'est associé à l'entrepreneur René Gobillon. Ces derniers ont fait le choix d'une ossature en béton armé, typique de cette époque, recouverte de grès rose des Vosges.

Sa façade d'origine nous donne à voir des allégories de la République. Ils prennent la forme d'une statue, de lettres dorées, mais aussi par ailleurs, de couleurs ou d'une chanson. Analyser les emblèmes du passé permet de comprendre l'histoire d'aujourd'hui. La République s'affirme par un ensemble de symboles, la mise en place de rituels et de pratiques collectives.

Le patrimoine est littéralement ce qu'on hérite de nos pères. Le patrimoine communal est donc un bien que nous, Marcquois, avons tous en commun.



Le drapeau et l'écharpe

Le drapeau tricolore apparaît pendant la Révolution Française et sera vraiment adopté comme emblème sous la III^{ème} République. Il semblerait que ce soit La Fayette qui ait eu l'idée d'unir le blanc de la monarchie aux couleurs de Paris, le bleu et le rouge. Ces trois couleurs représentent les idéaux de la République. Banni sous la Restauration, c'est sous la Monarchie de juillet que le drapeau, symbole de liberté, redeviendra emblème national.



Le pavoisement des édifices publics est symbolique car aucun texte réglementaire ne régit cet aspect. Cependant, le gouvernement invite les mairies à hisser les couleurs de la République à l'occasion des commémorations patriotiques.

A côté du drapeau français, on trouve le drapeau européen. Composé de douze étoiles d'or (jaune) disposées en cercle sur fond bleu reflex (cyan et magenta), il est toujours placé à droite du drapeau tricolore (donc à gauche lorsqu'on regarde l'édifice).

Enfin, on retrouve la symbolique du drapeau dans l'écharpe tricolore des élus. Elle peut se porter à la ceinture ou à l'épaule. Dans le premier cas, la couleur bleue est placée en haut. A l'épaule, toujours celle de droite, le bleu doit être près du col. En cas de double mandat, c'est le national qui prime et l'écharpe se porte alors couleur rouge près du col. Alors que des franges et glands dorés agrémentent celle du maire, ceux des adjoints et conseillers municipaux sont argentés.



La Marseillaise...



Ce chant devenu hymne national en 1879, représente la France lors des cérémonies officielles et internationales et lors de compétitions sportives. Alors officier en garnison à Strasbourg, Claude Joseph Rouget de Lisle galvanise les troupes françaises en guerre contre

l'Europe des monarques coalisés, en composant «Le chant de guerre pour l'armée du Rhin», dans la nuit du 25 au 26 avril 1792. Ce sont des Marseillais, venus fêter l'anniversaire de la Fédération à Paris, qui vont faire connaître ce chant révolutionnaire. Il prit une dimension de résistance durant la Seconde Guerre mondiale car il était interdit en zone occupée. La Marseillaise est inscrite dans la constitution depuis 1946.

...et le 14 juillet

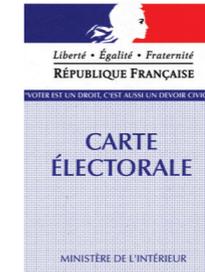
Ce jour férié commémore bien sûr la prise de la Bastille (prison symbolique du pouvoir absolu du roi) le 14 juillet 1789, marquant ainsi le début de la Révolution Française. Le pouvoir va désormais être fondé sur la Nation. Mais ce jour férié commémore aussi le 14 juillet 1790, journée de la fête de la Fédération au cours de laquelle 600 000 délégués de toute la France se rassemblèrent sur le Champ de Mars dans une même union patriotique.

Défilés militaires, feux d'artifice et bals populaires dans tout le pays caractérisent cette journée devenue fête nationale depuis la loi du 6 juillet 1880.



Liberté, Égalité, Fraternité

Cette devise est inscrite dans la constitution des IV^{ème} (1946) et V^{ème} Républiques (1958). On la trouve sur certains édifices publics, des pièces de monnaie et des timbres. Elle affirme que les femmes et les hommes naissent libres et égaux en droit et qu'ils doivent s'entraider comme des frères.



Le symbole RF

Si la devise n'est pas gravée sur l'hôtel de ville marquois ni reprise sur des documents d'archives, les initiales RF (pour République Française) sont présentes en lettres dorées sur les portes en fer forgé. Ces lettres rappellent que la commune est l'unité de base du territoire français et pour la même raison, le portrait du Président est placé dans la salle du Conseil Municipal.



Les hauts reliefs

Si sur le plan d'origine de 1937 est dessiné un beffroi accolé à la façade de la mairie de Marquen-Barœul, ce sont en fait deux clochetons qui surmontent des ensembles sculpturaux. Ils encadrent un fronton au nom de la ville. On y voit Mercure, le dieu du commerce et Cérès, déesse des moissons. Cette dernière est le visage de la Marianne des années 1848-1875. Une ruche à ses pieds



symbolise la fraternité et le travail car les abeilles s'activent sans relâche et sont toutes dirigées vers une cause commune. Au centre, les lettres « RF ». Ces deux hauts reliefs sont sculptés en ronde-bosse et reliés à un fond. Le second haut-relief représente les allégories de l'Abondance (la corne de fruits) et de la Fortune (la roue).

