

1 MAISON STYLE LOUIS XIII

18 avenue de Flandre

Belle maison de maître de style Louis XIII. Elle est mise en valeur par sa situation, en retrait de la rue et bordée d'un parc. Cette demeure est caractéristique du Grand Boulevard sur lequel les grands industriels choisissaient de faire construire leurs vastes demeures au début du XX^{ème} siècle.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le premier vélodrome de Marcq-en-Barœul, « le vélodrome des Trois Villes », se trouvait juste en face.



2 MAISON NÉO-FLAMANDE

28 avenue de Flandre

Cet ensemble de deux maisons date de 1935. Elles sont séparées de la rue par une grille puis un haut et large escalier de pierre mène à l'entrée. Entièrement en briques et au décor de pierre, elles sont emblématiques du style néo-flamand encore en vogue pour les vastes demeures.

3 MAISON RENAISSANCE

Angle avenue de Flandre et rue des Acacias



De cette majestueuse demeure, construite en 1930 par l'architecte lillois Maurice Cockenpot, on remarque surtout son cartouche sculpté sur l'un des pignons. De style Renaissance, il se compose d'un espace bombé orné d'un portrait d'homme à colerette. Des guirlandes de fleurs, de fruits et d'arabesques ornent le tout.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Regardez bien, généralement sur le cartouche bombé prend place un blason ou une inscription.

4 MAISON VICTORIENNE

15 rue des Acacias



Originale maison de style Victorien. La pergola de rez-de-chaussée est protégée par une vaste toiture à partir de laquelle s'élance le reste de la maison.

5 MAISON COLOMBAGE

22 rue des Acacias

Villa caractéristique de l'influence normande avec ses faux colombages.



6 MAISONS ANGLAISES

54-56 maisons jumelles

Maison double avec quelques différences dans les baies aux accents anglais.



7 FERME BECQUETERIE

167 rue Eugène Jacquet

La porte charretière, les murs blancs, le sous-bassement noir, les châssis à guillotine et à petits-bois avec leurs volets à mi-hauteur, et la toiture en pannes sont caractéristiques des quelques fermes flamandes encore visibles sur Marcq-en-Barœul. La façade porte la date de 1762 bien que cette ferme soit antérieure au XVIII^{ème} siècle et remaniée en 1929 par Charles Bourgeois.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Cette ferme ancienne est dénommée « La Becqueterie », en référence à ce petit ruisseau qu'on appelle une becque. Plusieurs d'entre elles traversent encore Marcq-en-Barœul.



8 MAISON ARTS AND CRAFTS

Angle rues Jacquet et Egalité

Cette maison a eu les honneurs d'une carte postale au début du XX^{ème} siècle. Quelques discrets agrandissements et la végétation sont les seuls changements perceptibles.



9 CHÊNE-HOUX

17 rue Delcenserie (contour place Van der Meersch)



Cette maison de 1933, fait partie d'un groupe de quatre, construites par l'architecte Paul Duprez. Celle-ci accroche le regard par sa forme complexe. La façade principale, celle de l'entrée, se détache telle une tour. Le décor se compose de frises en mosaïque représentant des feuilles de chênes-houx, nom affiché de cette maison.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Aux numéros 11 (le bleuet) et 13 (le coucou) de la même rue, on peut lire la date de construction inscrite en langue espéranto : jaro 1929 an.

10 BEGUINAGE JACMART

Rue Albert Samain

Ce charmant ensemble aux airs de béguinage est l'œuvre de l'architecte marcquois Freddy Jacmart.



11 MAISON CHANTEGRIE

31 rue du Docteur Bouret



Maison bel étage de l'architecte Chantegrie (1929) : variété dans les baies (les oriels) et toiture très pointue dans laquelle s'inscrit un travail de briques en chevrons de style Arts and Crafts.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Cinq rues à Marcq-en-Barœul portent le nom d'un docteur (Bouret, Calmette, Ducroquet, François et Roux).

12 MAISON ART DÉCO

19 angle place Leclerc et rue du Docteur Bouret

Le travail varié de la brique forme le décor et anime cette façade Art Déco. À côté, la verrière d'une ancienne menuiserie accueille un restaurant.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les roses sculptées en terre cuite, en haut de la travée d'angle, portent le nom de rose Iribé, du nom de l'illustrateur de mode français qui a inventé ce motif symbole de l'Art Déco et emblème de Lanvin.

13 ÉGLISE DU SACRÉ-COEUR

Place du Général Leclerc



Cette église a été bâtie selon les plans de l'architecte Maurice Salembier, en 1987. Elle remplace celle de 1929, construite en béton armé par Paul Vilain, au dôme polygonal de 3 étages. Un campanile a pris place sur le côté en 2017. À l'intérieur, l'emploi du bois blond et de la brique nimbe cette église d'une chaleur particulière.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La longue flèche fait 22,40 m de haut (hauteur du sommet de la croix de l'ancien dôme)

14 MAISONS JUMELLES

60-62 rue Abbé Lemire

Cette maison fait partie d'une rue très représentative de l'éclectisme dans l'Art Déco. On voit ici une toiture à croupes débordantes, des entrées sous arcades, des faux colombages et toujours, le jardinet qui sépare la rue du lieu de vie.



15 MAISON DESMETTRE

76 rue Poincaré

Grande variété sur cette façade Art Déco : colonnes encadrant l'entrée, carreaux de cérame vert, vitrail, entablement sculpté, baie cintrée et octogonale...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ouvrez bien l'œil et vous pourrez voir la plaque au nom de l'architecte ou de la maison.

16 MAISONS RURALES

20-26 place Clovis Tiers



Rang de maisons de type rural, en briques à un seul niveau. Elles datent de 1858, pour la plus ancienne, à 1920, pour la plus récente. La place a conservé son tracé ancien reconnaissable sur la carte postale du tout début XX^{ème} siècle.

17 MAISON DUPREZ

67 rue Pierre Brossolette (1931)



Maison de style Art Déco de Paul Duprez. Le bow-window est mis en valeur par son couronnement portant le nom « Les lilas » et une console formant une jardinière. Un décor de petits carreaux bleus se détache sur cette façade blanche. Chère à l'architecte, la date est en espéranto : « jaro 1931 an ».

18 MAISON MODERNISTE

48 rue Pierre Brossolette

Maison à l'architecture moderniste qui tourne le dos aux traditions architecturales : briques jaunes, ornementation minimaliste, fenêtres placées dans les angles et toit plat. C'est une architecture qualifiée de cubiste, à l'image de la villa Cavrois à Croix.



LE SAVIEZ-VOUS ?

La rue Brossolette s'appelait rue du Dépôt, celui des tramways de l'ELRT (société de l'électrique Lille Roubaix Tourcoing). Créé par Alfred Mongy, il se composait d'un vaste hangar, pour l'entretien et de bureaux, sur le Grand Boulevard.

19 ANCIENNE GARE DE DÉPÔT DES TRAMWAYS

908 av. de la République



Le dépôt des tramways Mongy (ERLT) est construit à partir de juin 1908. Sur une carte postale ancienne, on distingue la toiture d'une ferme à cour carrée, car le Boulevard a été largement tracé à travers champs. Aujourd'hui en friche, la parcelle entame sa renaissance.

LE SAVIEZ-VOUS ?

C'est ici que le grand banquet de l'inauguration du Grand Boulevard fut servi en 1909.

20 MAISON PAGNERRE

936, avenue de la République



Eugène Gabriel Pagnerre est l'architecte d'un grand nombre de maisons d'habitation Art Nouveau et Art Déco. Toutefois, ici, le style régionaliste est privilégié : briques, chaînage en pierre autour des hautes fenêtres à petits meneaux, grille en fer forgé d'origine pour l'entrée. L'emplacement des garages le long du Grand Boulevard était visionnaire pour l'époque.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Eugène Gabriel Pagnerre est l'architecte d'une maison de style Le Corbusier, appelée « La maison isotherme » au 44-46, avenue de Flandre à Marcq-en-Barœul.

21 MAISON DE MAÎTRE

960 avenue de la République

Cette maison de maître, de facture soignée, s'impose sur le Grand Boulevard grâce à ses proportions généreuses et harmonieuses correspondant aux grandes familles de l'époque.



Circuit Urbain

#2

Départ avenue de Flandre

La boucle
Croisé-Laroche
Rouges-Barres

Maison Duprez



Maison renaissance



Maison néo-flamande



📍 **Départ**
avenue de Flandre

↔ **Distance**
4,6 km

★ **Difficulté**
Niveau 1

MARCO-EN-BARŒUL UN ART DE VIVRE