

## 12 NOTRE-DAME DES VICTOIRES



Cette église contemporaine est construite en 1973. Elle remplace l'ancienne église du Pont du XIX<sup>e</sup> siècle dont les cloches ont été conservées. Son plan en ellipse et son immense clocher lui donnent un aspect très original. De profil, elle ressemble à un voilier dont le mât (le clocher) semble fendre l'air.

## 15 LE COLISÉE-LUMIÈRE

57 rue Montgolfier

Construite en 1920, cette ancienne maison du peuple, « La Fraternelle », offrait un endroit où se retrouver après le travail. Son architecture s'inspire du Sébastopol lillois. Cinéma dans les années 1930, puis dépôt de pièces automobiles, le bâtiment est racheté par la Ville en 1996 pour en faire le cinéma Colisée-Lumière.



## 18 BOULANGERIE PAUL

71 rue Nationale

La célèbre chaîne de boulangeries s'est installée dans l'un des plus anciens estaminets de la ville, connu au XIX<sup>e</sup> siècle sous le nom du « Saint-Bavon ». Il était autrefois prisé des voyageurs qui se rendaient en Belgique via la route des Flandres.



## 21 BUREAUX DE L'ANCIENNE BRIQUETERIE

2b rue Hector Berlioz

Témoins de l'âge d'or de la brique, les bureaux de l'ancienne briqueterie se voulaient être une vitrine de la production de l'usine qui se trouvait à proximité. Le décor de briques émaillées qui se détache sur un fond de briques traditionnelles rend compte des savoir-faire de l'entreprise.



## 13 MAISON DES ŒUVRES

80 rue Jean Jaurès

Cette salle des fêtes catholique présente une architecture typique du début du XX<sup>e</sup> siècle. Différents éléments animent sa façade : à droite, un blason de la ville en mosaïque ; au centre, les voussures en plein cintre de l'entrée qui cassent l'impression de rectitude de l'ensemble ; et les deux frontons rectangulaires surplombant le tout.



## 16 LA MALTERIE

28 rue de la Malterie

Lieu de production du malt, première étape dans la confection de la bière, la malterie a été construite en 1910 par les Brasseurs du Nord. Les vestiges d'une charpente métallique témoignent d'une ancienne halle couverte, élément typique des industries de cette époque.



## 19 BOULEVARD CLEMENCEAU



Prévu avant 1914, mais percé dans les années 1920, le boulevard Clemenceau relie la rue Nationale au Grand Boulevard. Il est bordé par l'hippodrome et des habitations aux styles architecturaux variés, reflets de l'histoire de l'urbanisme des années 1930 à 1950.

## 22 MAIL VANHOENACKER

avenue du Maréchal de Lattre Tassigny



Promenade publique, réservée aux cyclistes et aux piétons, ce mail porte le nom d'un ancien conseiller municipal, trois fois adjoint au Maire, voulant faire de Marcq-en-Barœul une « ville propre, fleurie et accueillante ».

## 14 MAISON DE VILLE ART DÉCO

102 b rue Jean Jaurès



Cette maison du début du XX<sup>e</sup> siècle est surprenante dans ce quartier industriel de la fin du XIX<sup>e</sup>. La lisibilité de la façade (on peut voir l'agencement intérieur depuis l'extérieur), le bow-window et l'utilisation d'un répertoire de formes géométriques simples en font une demeure caractéristique des débuts de l'Art Déco.

## 17 PARC ET CHÂTEAU VANDERHAGHEN

72 rue nationale

Cette maison de maître fut construite en 1880 par Albert Vanderhaghen, propriétaire de la brasserie attenante. Il s'agit d'un des derniers vestiges des châteaux d'industrie du XIX<sup>e</sup> siècle. Propriété de la ville dès 1960, il accueille les seniors pour leurs activités. Son parc, devenu jardin public est doté d'un patrimoine arboricole varié.



## 20 MAISON DE VILLE

47 boulevard Clemenceau

Parmi les maisons les plus remarquables du boulevard, cette demeure présente une façade équilibrée et esthétique. Chaque niveau d'élévation est caractérisée par ses ouvertures. Sur le pignon triangulaire, un bas-relief présente une femme portant une maquette, il s'agit de l'allégorie de l'architecture.



## 23 LES HAUTES LOGES

Construites sur un schéma en « nids d'abeilles » unique dans la région, les Hautes-Loges sont l'une des particularités de la ville. Bien qu'un peu dédalesque, la disposition des maisons en hexagone invite à la convivialité. Les styles des maisons renvoient à nos régions : « Flandre » et « Val-de-Loire ».



# CIRCUIT URBAIN n°3

## La boucle du Bourg, de la Marque et du Pont



Départ : Place du Général de Gaulle  
Distance : 5,3 km  
Difficulté : niveau 2



Marcq-en-Barœul possède un patrimoine urbain remarquable que nous vous proposons de découvrir au travers de circuits urbains mis en place par la Ville. Des clous de chaussée munis de QR Code permettent à chacun d'obtenir des informations sur l'histoire et l'architecture de chaque site visité. Ces circuits de promenade sont accessibles à tous, tout au long de l'année. Ils sont à découvrir seul, en famille ou entre amis.

## 1 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

Noyau primitif de la ville, cette ancienne « Grand' Place » était le siège des deux pôles les plus importants de la vie au XIX<sup>e</sup> siècle : le civil, avec la mairie-école et le religieux avec Saint-Vincent. Aujourd'hui, les terrasses des cafés et les restaurants, au pied de l'église, sont recherchés par les Marcquois.



## 2 MAISONS RURALES DU BOURG

8, 10 et 12 rue Raymond Derain

Cet ensemble de maisons, érigé entre 1800 et 1890, est un témoignage unique des maisons d'artisans du XIX<sup>e</sup> siècle. Construites en briques, elles sont pourvues d'une base de grès, d'un pan de briques et d'une toiture en tuiles flamandes percée de lucarnes.

## 3 ESPACE SAINT-JOSEPH

25 rue Raymond Derain

L'Espace Saint-Joseph est aujourd'hui un lieu culturel recevant des expositions. Mais, au XIX<sup>e</sup> siècle, il fut une école catholique réservée aux garçons, en atteste la niche abritant une statue du saint en façade. La partie gauche est dédiée au musée des Télécommunications et de la Radio depuis 2007.



## 4 MAISON EN APPAREIL À «ROUGES-BARRES»

26 rue Raymond Derain



Maison représentative d'un type d'architecture ayant donné son nom à un quartier de la ville. Le mur latéral est construit en appareil mixte, dit à « rouges-barres », c'est à dire en alternant deux ou trois rangs de briques rouges et un de pierres blanches.

## 5 PASSERELLE DU RISBAN



Ancien pont du Bourg reliant la ville à Mons-en-Barœul, le pont du Risban était emprunté par les chariots ou les troupeaux. Il devint pont tournant au XIX<sup>e</sup> siècle, puis pont levis après sa destruction en 1918. Il est transformé en passerelle piétonnière avec la création du pont de l'avenue Foch.

## 6 MARQUE ET CHEMIN DE HALAGE

Canalisée au XIX<sup>e</sup> siècle, la Marque contribua à l'essor des usines durant la Révolution Industrielle. Aujourd'hui vecteur de développement du tourisme, le chemin de halage (autrefois utilisé pour tracter les péniches) constitue une promenade agréable.



## 7 L'ÉCLUSE ET LA MAISON DE L'ÉCLUSIER

Construite lors de la canalisation de la Marque (1825-1831), l'écluse permet aux bateaux de franchir les dénivellations de la rivière. À l'origine, un éclusier la faisait fonctionner à toute heure de la journée, d'où sa maison, de briques, située sur l'îlot attenant. Aujourd'hui, seuls les bateaux de plaisance peuvent passer.



## 8 USINE LESAFFRE

Implanté à Marcq-en-Barœul depuis 1863, sur le site de l'ancien moulin de Marcq, Lesaffre est leader sur le marché de la levure, en s'installant sur cinq continents. Comme le montre le quai le long de la Marque, elle est l'une des dernières usines à utiliser les péniches pour transporter certaines matières premières.

## 9 PONT DE LA ROUTE NATIONALE



Restauré en 2015, ce pont qui existe depuis le IX<sup>e</sup> siècle fut marqué par les aléas de l'histoire. Successivement pont provisoire, pont levis et pont fixe, il témoigne de l'importance de cette voie de communication.

## 10 NICHE SAINT-PATRICK

30 bis rue Jean Jaurès

Il existe, à Marcq-en-Barœul, une dizaine de niches destinées à protéger les habitants de la maison. Ici, une statue de saint Patrick, fondateur du Christianisme en Irlande rappelle surtout la présence d'ouvriers irlandais dans l'usine Scrive, l'une des plus importantes du Pont au XIX<sup>e</sup> siècle.



## 11 a & b LES CITÉS SCRIVE

Rue du Nord et rue du Midi

Inspirées du modèle des cités ouvrières de Mulhouse, ces cités sont créées en 1854 par les patrons de l'usine Scrive, afin de fournir à leurs ouvriers des conditions de vie décentes en s'assurant de l'emprise qu'ils ont sur eux. Les façades de ces 115 maisons en briques témoignent des deux campagnes de construction : 1854 et 1920.

